

# IDEAT

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N° 105 - Décembre 2013 - Janvier 2014 - 5 €

[www.ideat.fr](http://www.ideat.fr)

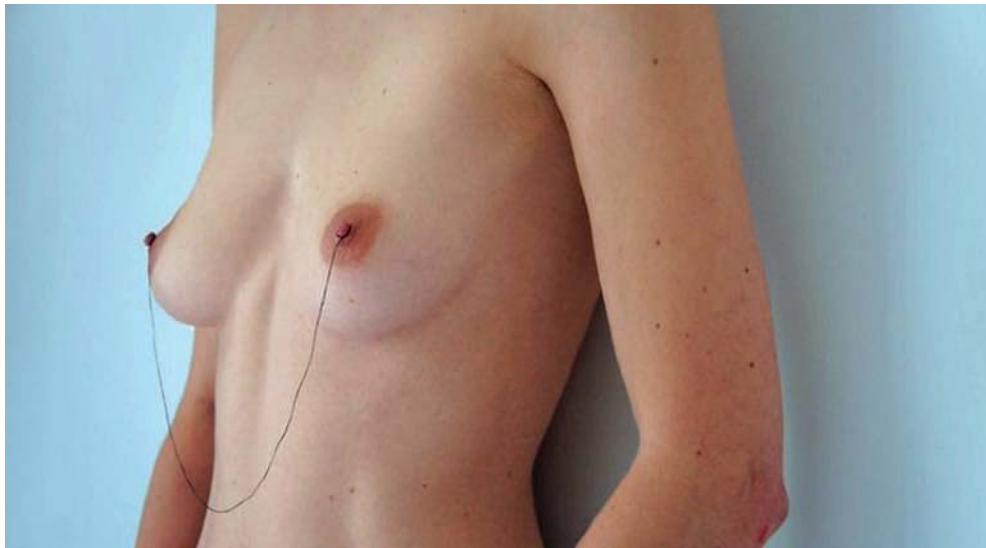
Shopping déco :  
mutine moumoute  
Design : 5 intérieurs  
chic et chauds  
City-guide :  
filez à Singapour  
Linge de maison :  
les nouvelles tendances

SPÉCIAL  
LUMINAIRES  
+ 40 PAGES MODE,  
LIFESTYLE  
& CADEAUX DE NOËL



IDEAT A OBTENU  
LA PLUS FORTE  
HAUSSE DE DIFFUSION  
TOTALE OJD  
DES MAGAZINES DE DÉCORATION  
DEPUIS 5 ANS (+28 %)  
SOURCE BOOK OJD 2007-2012

IDEAT, LE MAGAZINE DÉCO NOUVELLE GÉNÉRATION



# Les nouveaux codes du bijou

Les canons du design et de l'art contemporain ont la cote chez tous les créateurs de bijoux. De simples accessoires, ils se muent en médiums artistiques à part entière. Designers, artistes et joailliers court-circuitent les canons féminins pour des pendants, bagues et tours de cou agressifs. Peaux sensibles, s'abstenir...

PAR MIKAEL ZIKOS

Des colliers suspendus dans la douche, d'autres disposés dans le salon... Le jeu de piste proposé au sein de la Fondation suisse à Paris par la HEAD-Genève (Haute école d'art et de design) en guise de présentation des travaux de ses dix diplômés 2013 en design bijou est surprenant. Parmi les diplômés de ce premier cursus du genre, David Roux-Fouillet fait littéralement acte de *Ornement et Crime* (1908) d'Adolf Loos, pamphlet pro-moderniste avant l'heure. *Warning*, son collier de perles enfermé dans un sachet en plastique scellé avertissant des risques de strangulation que son utilisateur encoure, n'invite pas à être porté... Cet automne, ce même jeune « créateur de bijoux conceptuels » était exposé aux Arts Décoratifs à Paris à l'occasion du parcours Circuits Bijoux, 500 talents exposés par 80 institutions. Dans une salle plongée dans le noir et cerclée de grillages, son *Diamond Shot* brillait de tous ses feux : ce fusil de chasse permet, une fois actionné, de sertir la pierre sur une armature en or. Les balles supportant le diamant en question ? 24 carats au compteur ! Parallèlement à cet outil dédié à la performance étaient présentés les *Suppléments* (pinces à tétons pour homme), *Réfecteurs* (broches vendues dans des boîtes à chaussures) et *Io ce l'ho d'oro [yeah...but mine's gold]* (une prothèse pour bec de pigeon), tous signés Benjamin Lignel, artiste exposé en 2013 par la galerie NextLevel (Paris).

Ces œuvres prospectives qui questionnent la nécessité de l'accessoire, la toxicité du luxe et ses possibles usages intimes ne sont pas des cas isolés. Evelie Mouila tisse de fines attaches minimales et érotiques, soulignant le regard, la chevelure ou la poitrine. Nelly Zagury remixe en vidéo l'imagerie de figures historiques liées aux bijoux, comme Cléopâtre. Cette reine légendaire fut aussi le sujet d'un *group-show* réunissant leurs homologues américains chez Family Business, la galerie new-yorkaise de Maurizio Cattelan et Massimiliano Gioni. Les artistes sont nombreux à éle-



**En haut :**  
Les photos du projet de fin d'études d'Emelie Mouila au Royal College of Art (Londres) révèlent ses intentions.

**Au milieu :**  
Bague *Juste un clou* en or gris (Cartier).

**Ci-dessus :**  
*Warning* de David Roux-Fouillet (2013), un collier de perles enfermé dans un sachet en plastique pour prévenir les risques de strangulation !



**A gauche :**  
*La Corde au cou*, collier en fils de lin et d'or créé par les frères Campana et produit à 20 exemplaires par la Galerie kreo.

**Ci-dessus :**  
Pour sa bague *Gran Prix* (2001), Konstantin Grcic s'est inspiré du tracé des circuits automobiles (Galerie MiniMASTERPIECE / Biegel).

**A droite :**  
*Penne* de François Azambourg revisite le collier de nouilles (2013, Galerie MiniMASTERPIECE, Couleurs Contemporaines et Le Néant).



ver l'objet bijoux dans les white cubes, ces espaces immaculés de l'art contemporain, et pas sur des présentoirs en simili velours... Pas plus « bijoux d'artistes » (Calder, Cocteau et Picasso définissant cette catégorie dès le XX<sup>e</sup> siècle) qu'ils ne sont « bijoux de designers », les enjolivures de nuques, doigts et oreilles pensées par des créateurs associés au mobilier industriel trouvent certaines origines en Hollande. Saint patron des *dutch designers*, Gijs Bakker fut formé au métier de bijoutier avant de cofonder Droog Design en 1994. Ses pièces sont peu communes, à l'image de la broche *Marcos GT* qui célèbre l'union improbable du tuning et du précieux puisqu'elle représente un coupé sport en Plexiglas surmonté d'une améthyste. Elles s'arrachent à prix d'or chez la spécialiste bruxelloise Caroline Van Hoek. Elle présente ses collections sur des présentoirs dessinés par le Canado-Néerlandais Jon Stam (« Designer of the Future » au dernier Salon de Milan). Pièces uniques ou éditions limitées, ces œuvres sont plus aisées à vendre et « reposent » les galeries de design de leurs expositions de mobilier fastidieux à produire... Ce n'est pas (encore) le cas de BSL, dans un premier temps vivier de bijoux signés Jasper Johns ou Ron Arad. La galerie soutient Taher Chemirik, qui use des techniques de la joaillerie pour faire naître de monumentaux paravents et suspensions en laiton.

### Ces bijoux qui n'en sont pas

Plutôt que de mettre les « bijoux de designers » sur des piédestaux, la Galerie kreo avait choisi de présenter les réalisations de stars nommées Bouroullec, Campana, Fukasawa, Jongerius ou Szekely... face à celles des artistes Tatiana Trouvé et Lee Ufan (cf. *Actu Photo p. 48*) sous des cloches en verre, dans l'esprit d'une boutique. L'essayage se faisait en compagnie de miroirs en acétate de Jean-Baptiste Fastrez (cf. *IDEAT 104*). Les colliers en jaspe et autres cordes en fil d'or se rendaient ainsi accessibles, désirables et donc éminemment « portables ». Quant à la galerie de poche MiniMASTERPIECE, elle expose de manière traditionnelle des « accessoires » d'artistes et designers, comme *Penne*, un traditionnel collier de pâtes de fête des mères revisité en argent par François Azambourg et « Gran Prix », une collection (collier, bracelet, boucles d'oreilles, bagues...) pour laquelle Konstantin Grcic revisite le tracé des circuits automobiles.

Qu'ils utilisent des formes familières ou marient dans un même objet plusieurs matériaux (comme Faust Cardinali qui amalgame dans un collier silicone, argent, or, grenat, perles et plaque gravée d'un bas-relief guerrier), les designers et artistes inspirent le monde du luxe... A l'heure où certaines marques tentent de revenir sur le devant de la scène en accablant leurs bijoux de leur logo, d'autres proposent une



### Bijoux du XXI<sup>e</sup> siècle, le design de demain

Comme un écrin, on découvre sous l'étui au fil des 360 pages et 450 photos de cet ouvrage 25 designers contemporains de joaillerie. Ils viennent du monde entier et participent au renouvellement des canons de cet art. Le dernier chapitre dévoile le futur possible du bijou à travers les derniers talents de cette scène brillante. Il s'agit d'Anna Hu qui interprète sur une bague une réplique de *Turandot* (opéra de Puccini), d'Edmond Chin et de son fluide bracelet manchette, ou de Stéphane Webster dont le bracelet (d'esclave) *Dom Pérignon* est susceptible de faire sauter un compte en banque ! **E.M.**

**Haute Joaillerie, Bijoux Exceptionnels du XXI<sup>e</sup> siècle**, éditions

**La Bibliothèque des Arts, 85 €.**

**www.bibliotheque-des-arts.com**





1



2



3

relecture des canons de leur époque de création ou des inspirations de leurs géniteurs. Ils s'appuient alors sur des marques de design. Tamawa, avec ses sautoirs en Bakélite, fait rugir cette saison le style années 1940 chez Céline par Phoebe Philo. Hedi Slimane crée des manchettes à boules marbrées et laiton pour Saint Laurent. De la fantaisie haut de gamme où se distingue Fendi. Silvia Fendi met en effet à l'honneur sa fille Delfina, une visionnaire qui passe les codes punk au scanner du glamour. Boucles d'oreilles en forme de piercing de nombril, bagues en poing américain et pendentif d'oreille unique greffé d'une fourrure attirent une clientèle jeune, friquée et érudite qui refuse le luxe poli. Comme le label US Proenza Schouler, qui pour ses présentations s'inspire de la subculture des premières années Internet à travers des vidéos créées sur le jeu *Second Life* par le DA Daniel Sannwald. Les bijoux y sont plongés dans le bain trash et aquatique du style seapunk... A cette panoplie ne manquait plus que l'anneau nasal. Trop tard. Riccardo Tisci pour Givenchy a sauté le pas l'hiver dernier ! Un épiphénomène. En haut de la vague, le couturier Prabal Gurung a compris la leçon. Les tours d'oreilles que lui a imaginés Chris Habana sont des petites armures pour femmes urbaines. Et même Dior, repris en main par Raf Simons, fait défiler la monoboucle d'oreille comme une alternative de goût.

### Le luxe accro au « pointu »

Dans ce sillon, la haute-joaillerie s'est mise à la page. Cartier réédite avec succès sa bague *Juste un clou*, créée dans les années 1970. Une tendance pour tout ce qui pique relayée par Versace, qui propose désormais (à moindre coût) une vis à planter dans son lobe d'oreille. Il y a surtout Gaia Repossi. L'unique fille du joailler turinois Alberto Repossi a en effet réintroduit les bagues d'oreilles place Vendôme et sur les tapis rouges. Une épidémie qui fait aussi recette outre-Atlantique chez Tom Binns (bague comme un fil barbelé) et Eddie Borgo (bague en corne façon Xena la Guerrière)... De l'angle hargneux des artistes et designers visitant la case bijoux, il ne reste ici que l'ostentation. Il existe parallèlement quelques petits créateurs très sensibles au design qui rechignent devant ces hostilités chic pour innover en couleur. Marion Vidal mélange ainsi dans son showroom du mobilier Danese au côté de ses plastrons géométriques. Chez Siècle, Salomé Osório anime ses animaux parallèlement aux arts de la table. Nektar De Stagni utilise, elle, des tissus Knolltextiles. Et Saskia Diez, femme du designer Stefan, sort un parfum tout doux et discret, comme ses bijoux. Design et joaillerie n'ont pas fini de croiser leur destin...

**En haut :**  
**1/** Collier ajustable issu de la collection réalisée par Nektar De Stagni en collaboration avec Knolltextiles et inspirée par Florence Knoll. **2/** Pendentif en acier et perle en céramique émaillée tenue par un ruban de Marion Vidal. **3/** *Armiamoci only bitte* (2006), collier XXL de Faust Cardinali.

**Ci-dessous :**  
**1/** Boucle d'oreille de Delfina Delettrez qui combine or, topaze verte, diamants et perle. **2/** Jonc *Le deux clous* en argent massif et vermeil (Saint Laurent par Hedi Slimane). **3/** Broche-vis argentée *Vunk* (Versace).



1



2



3